

کیوں نہ ہو قدر میری باتوں ماتھ
دوست تو پنجہ نگار ہیں

نمبر اول دہلی بابت ماہ اگست ۱۹۱۹ء جلد اول

پہنکرانی خدمت آغا شاعر دہلوی انڈین پورنگلوی ٹیورٹالک پنج خان
مرتبہ

عاصی آغا مناظر علی بیگ منیر گلہ ستمہ انگریزی ابراہیم علیا
ریز انرجیا اور لیسہ ہندوستان ہما انیشہ لیسہ ہندوستان منیر علیا

ڈیڈیکیشن

میں ان تازہ پھولوں کے لہلاتے ہوئے گلہستہ کو
عالم مرتبت کیوں ان منزلت ناظم الدولہ نواب محبوب یار
جنگ بہادر۔ اسے ڈی۔ ڈی۔ ایس۔
دی حضور نظام آف دکن کے نام نامی
پر ڈیڈیکٹ کرتا ہوں۔

کہ صر ہے بہار جو اپنا رنگ دکھائے؛ کہاں ہے حسن قبول
جو ”نچہ نگاریں“ کو ماتھوں ہاتھ قدر کی نگاہوں تک
پہنچائے۔

فقیر آغا شاعر۔ دہلوی

انڈین پیورنس گونج ٹیوٹر۔ دہلی کھرکی ابراہیم علی خاں



احسن - حافظ آغا جان صاحب دہلوی ولد مرزا نور اللہ بیگ صاحب

رحم کیا کھائے کوئی عشق کے یاروں پر
 دیکھنا رحمت رحمن گنہ گاروں پر
 خون کے چھینٹے ہیں جس کو چکی دیواروں پر
 صحن میں کیا۔ کبھی آتی نہیں دیواروں پر
 جانتے سبز وہیں مردم تری دیواروں پر
 تانا اٹھانے کی نہ تکلیف ہو کچھ یاروں پر
 پھول کب ہیں تھے در پر تری دیواروں پر
 خرمن گل پہ نہ رکھ پاؤں نہ انگاروں پر
 جو طراوت ہر ترے اترے ہو کاردوں پر
 گل نہیں کھلتے مگر ہنستے ہیں دیواروں پر
 فوق دینا ہے بجائے توں کو تلواریں پر
 دیکھنا زینت گل حق نے رکھی خاروں پر
 قطرے شبنم کے گل لالہ بنے خاروں پر

مجھے تکلیف سوا ہر مرے غمخواروں پر
 ابر آتے ہی بہا آگئی سے خواروں پر
 بولہوس وہ بُت سفاک ہاں رہتا ہے
 چاندنی ڈرتی ہے اتنا مرے غمخواروں سے
 مرے ان دیدہ پر آب کی یہ پلکیں ہیں
 بیٹھ کر نقش قدم بن گئے ہم جیتے جی
 آنکھیں چھپیدہ ہیں دیا کے مشتاقوں کی
 کرنا پا مال کیا کبھی نہیں خوب اسے یار
 تازے پتھروں پر نہیں تازگی وہ شکمپن
 خار بن جائینگے جب عمر خزاں آئے گا
 نکلے جو کام جوانوں سے وہیر و سگم
 پلکیں آنکھوں کیلئے باعثِ زیارت ہیں
 لال آنسو مری پلکیں پہ کہاں لے آں

افسرہ جناب بالو سریرام صاحب ہلوی تلمیذ حضرت آغا شاعر دہلوی

<p>رحم کر رحم ذرا بھر کے بیماروں پر ظلم پر ظلم ہے آزار ہے آزاروں پر کالے بندوں کی تڑپ یار کے خساروں پر سان کیوں کہتے ہو میرے ملہواروں پر بلبلیں پھول چنے بیٹھی ہیں منتاروں پر رحم کر اب تو ذرا عجب کے بیماروں پر لوٹتا رہتا ہوں ہر وقت ان انگاروں پر میرے غفار کرم چاہتے ہیں مہواروں پر دل نہ بچٹ جائے کہیں دلی تکراروں پر</p>	<p>دم نکل جائے نہ ان ریزہ اقراروں پر تہمتا بیباک زمانے میں دیکھا نہ سنا گو بختا بھونر دل چھو لو نہ دیکھا جاتی ہے ابروں پر زہر پریش بل یہ قیامت کیا ہے آج کیا بات ہو کس گل کی سواری آئی کیا خبر سناں اب آئے بھی نہ آئے جا کر سوز غم سے جگر و دل کے کہیں کا نہ رہا ابر رحمت سے یہ توبہ شکنی کرتے ہیں تمکو افسرہ ہی رکھنے میں فرامتا ہے</p>
--	--

بدر جناب صاحب مزار صاحب ہلوی تلمیذ حضرت آغا شاعر صاحب دہلوی

<p>بجلیاں گرتی ہیں یل تازہ گرفتاروں پر سے بستی ہے مے کوچے کی دیواروں پر اس قیامت کی غشی چھائی ہے بیماروں پر آگیا دم اُنھیں پھر مرے اصراروں پر آج کل لطف ہی جینے کا تو کوساروں پر</p>	<p>لکھ دیا یار نے یہ کوچے کی دیواروں پر میں ہ مے نوش ہوں ساتی کہ گھٹا سے پہلے تو کو جیسے سے اگر چونک اٹھے چونک گئے پھر چلے آئے ہیں ہر دم عدو سے یاں تک بدر برسات کا موسم ہے کسولی چلنے</p>
--	--

جوہر جناب محمد کاظم صاحب پرنٹنر ٹیوٹر تلمیذ حضرت آغا شاعر ہلوی

<p>بال کا کل کے پریشان ہیں رخساروں پر کیا دھواں صاف گھٹا چھائی ہو گلزاروں پر</p>
--

سخت جانی اسے کہتے ہیں عیاذاً باللہ۔ ایک خم اور بھی ڈھکا کا دے ادھر ساقی ایک چلو کی ہے خواہش تو میسر ہے سب کو جو ترے سوز محبت پر سٹے رہتے ہیں اُسکے اندازہ ادا نانو کرشمے ہیں غضب جس جو میں تری وہ دھن ہو کہ وہ تہ ہی نہیں یا خدا طبع رسا میں ہو وہ جو ہر پیر	سہوہ کھرایا نشان پڑ گئے دیواروں پر تشنہ لب ہیں ترا احسان ہو میخواروں پر مرے ساقی کی عنایت ہو یہ میخواروں پر لوٹتے ہیں وہ کہتے ہوئے انگاروں پر دہم بھکتا ہے ہمارا انھیں دچاروں پر فرش گل پر میں مے پاؤں کہ انگارہ پنیر دبدر کرنے لگیں ہر سو مے اشعار و پنیر
--	--

حمید۔ محمد اکرام الدین صاحب مصور دہلوی تلمیذ حضرت آغا شاعر دہلوی

بزم میں لطف نہ کرتے سے اغیار پنیر دیکھتے ہی تھے یہ بھی نہ رہی مج کو خبر حشر میں ساقی کو ترسے نگاہیں لڑ جائیں ایڑیاں رگڑیں کمانک کی حد بھی نہ دور تھنے نہ دیا۔ جام ٹھہرنے نہ دیا یہ ہیں میں کہ ترے نظم سہا کرتے ہیں گرم باران ری قیمت جو زنجار سے ہوئی حشر کے روز محمد کی سفارش سے حمید	اور ہم رشک سے لوٹا کیئے انگاروں پر فرش گل پر میں مے پاؤں کہ انگاروں پر ہو آئی تری رحمت جو گنہ گاروں پر رحم آتا نہیں عینے تجھے بیماروں پر یہ کیا آج کرم ابرنے مے خواروں پر استحاثاں سن کے غشی چھائی ہے غیار پنیر کھل گیا بھید یہ یوسف کے خریاروں پر جو شش رحمت حق ہوگی گنہ گاروں پر
---	---

علیٰ العناب بلبل ہندوان استاد سلطان کن نواب خان خاں داغ دہلوی

یوں برس پڑتے ہیں کیا ایسے فادار پنیر منہ پر تیرے رحمت کی گنہ گاروں پر	رکھ لیا تو نے تو عشاق کو تو لو ازل پر مال کا میل بے موقوف خریاروں پر
--	---

عطر افشاں تری نفیس میں جو رخسار و پنیر کو چہ یار سے برباد بھی ہو کر نہ گیا اشکِ جلّت کسی میکش کے جو ذخیر میں آگ تلواروں سے لگی بزمِ عدو میں یار کیوں ترپنے قویا اس کو روہیہ کہتے ہیں کل تمہیں داوڑِ محشر سے یہ کہنا ہوگا عاشق آئے ہیں کہ دیوانوں کا لاش کر آیا حشر کے روز بھی ایک ایک کی پہچان ہے ایسی دیکھی نہ سنی عاشقی و معشوقی دماغ کا عشق بھی دنیا سے نرالا دیکھا	یہی روغن تو چمکتا ہے ان انگاروں پر خاک اڑاؤں کے مری جم گئی دیواروں پر اوس پڑ جائے دہکتے ہوئے انگاروں پر فرش گل پر ہیں حرے پاؤں کہ نگاروں پر خفگی مجھ سے سوا ہے مرے غمخوار و پنیر رحم کر رحمِ محبت کے گنگاروں پر کیا چڑھائی ہے تیرے کو چکی دیوار و پنیر کچھ بنا دیکھے نشان اپنے طلبگاروں پر جان جاتی ہے اہل کی تیرے بیماروں پر دل جب آتا ہے تو آتا ہے دل آزار و پنیر
---	--

راخِ جنابِ لوی عبد الرحمن صاحبِ بلوی شلحِ مشنوی لانا روم

بل کی لینے لکین نفیس تے رخساروں پر ماز دشمن کے اٹھائیں گے تھاری خاطر لڑکھڑاتے ہیں قدم زہر کے اے پیرِ خیال سوز دل رشک سے اسے دیدہ تر ہے دونا حیرت دید کا اعجاب ہے یہ حال نہیں خونِ لٹا نہیں غیر میں سے ہمارا قاتل سر و مہری سے ہے خورشیدِ فلک کو عرشہ	سانپ کے سنسن میں کبھی ہوں کبھی نگاروں پر یہ بھی بیگمار سہی عشق کے بیماروں پر توبہ خود ٹوٹ کے گرنے کو ہی بخوار و پنیر چھینٹے ہیں روغنِ بادام کے انگار و پنیر پتلیاں رہ گئیں جگر ترے رخسار و پنیر دروں تحریریں الگ تہی ہیں سو فار و پنیر چڑھ چکی دھوپ ترے کو چہ کی دیوار و پنیر
--	---

چشم و ابرو کے شہیدوں کی دلا دیکھے نیا
تیرے جگر وں پہ ٹوٹی ہوئی نکور وں

سلطان جناب سلطان مرزا صاحب دہلوی تلمیذ حضرت آغا شاعر دہلوی

ابرودنے کوئی جانبا نیاں پوچھے انھی	دل جگر و ڈر کے جا پٹتے ہیں تلوار و پیر
سوزش دل - پیش درد - خیال حراماں	آفتیں بہتی ہیں نازل ترے بیمار و پیر
سُنہ لگا یا کسی بے درد کو شاید تو نے	یہ نشان پڑ گئے کیسے تیرے رخسار و پیر
ہم نہوں گے تو تجھے کون کہیگا مستحق	رحم کر رحم محبت کے گنہ گار و پیر
مست چشم آج سنبلتے ہی نہیں ہیں ساقی	بخجودی چھا لگی کیسی تیرے ہوشیار و پیر

شاکر جناب قاضی محمد عبد الشکور صاحب دہلوی تلمیذ حضرت آغا شاعر دہلوی

پھر گئی تیغ ستم - تازہ گرفتاروں پر	خون کے چھاپے لگائے ہیں دیوار و پیر
دل جگر سے مرے بچنا نہ بڑھو ٹھہرو تو	دیکھو گرتے ہو دھکتے ہوئے انگار و پیر
وصل میں غیر کا ذکر آتے ہی بخود نہیں	فرش گل پر میں مے پاؤں کہ انگار و پیر
دیکھ تو آ کے شب غم کہ تماشا کیا ہے	کیا گزرتی ہے ترے ہاں سے سیراز و پیر
چٹکیاں شورِ غدا لے وہ لی ہیں دلیں	دیکھنا پھول گرے پڑتے ہیں متعارف و پیر
دمِ تفریح نقاب اُن کی جو رخ سے اکٹھی	بھلیاں گرنے لگیں باغ کی دیوار و پیر
اُسکا ایما ہو تو پھر جائیں ابھی دن شاکر	منہ کچھ نہیں ہلاک کے سیاروں پر

حضرت آغا شاعر دہلوی انڈین پور سنگونج ٹیوٹر آنکھ آف انور و رضیہ انجم و نغیر - پرستان مارمان قبل نظیر - سرے قائل مترجم ماسکے برائیدل و مسٹر یس ریونج فوٹر

نور برسا - وہ گھٹا چھا لگی میخواروں پر	اے تری شان؟ یہ حمت ہو گنہگار و پیر
کوئی پردہ جو نہیں آپ کے رخساروں پر	چاندنی کھیت کیے جاتی ہو گلزار و پیر

اُسکے تیرنوں پر بڑھ حضرت دل رکھے ہیں
 سچ تو ہے کیوں زلیخا سے بگڑتے یوسف
 نہیں نکلا کسی گستاخ کا اریاں اچھا
 نہ بھی پر نہ بھی آتش رشک و دشمن
 وہاں شہنشاہ عدو گلی کے بلے جو بک
 دو اہانت تو کلیجے سے لگا لوں خار
 دل گیا۔ سانس مکا۔ جان چلی فرقتیں
 لیگا ضعف اڑا کر مجھے قیدِ غم سے
 میں تو میں سایہ کو بھی میرا اجازت نہ لی
 حکم صیاد نہیں ہے کہ چہن میں آئیں
 بڑش ابروئے جاناں سے کئے جاتے ہیں
 ابروؤں نے کبھی دم بھر بھی ٹھہر نہ دیا
 واہ شاعر سا بھی بھولا نہیں دنیا میں کئی

جان بیچے ہوئے پھر تہ میں خریداروں پر
 ناز کرتے ہیں بھی اپنے خریداروں پر
 نیل کیوں پڑ گئے ان پھول سے خساروں پر
 صبح تک شام سے لوٹا کیا انکاروں پر
 میں یہاں رشک سے لوٹا کیا انگاروں پر
 سینک لوں چوٹ بگڑ کی انھیں انکاروں پر
 ہائے افسوس بھرو تھا انھیں یاروں پر
 ایک پر چھائیں سی پھر نہ لگی دیواروں پر
 اس قدر جبر کہ خط کچھ گئے دیواروں پر
 بلبلیں لوٹتی ہیں باغ کی دیواروں پر
 ہاتھ کس طرح سے ڈالے کوئی تلواریں پر
 آپنے نالاج بنایا مجھے تلواریں پر
 آج پھر مان گیا آپ کے افساروں پر

اعظم جناب علی القاب استادی نواب سید الدین احمد خاں صاحب طالع

خواب غفلت میں نظر آیا ہے جو غافل کو
 خواب تو خوب ہے اسے کاش ہو تعبیر ہی
 دیکھنا کیا ہے کہ اگر باغ ہو پر لیا وسیع
 اور اس باغ میں مرفان خوش الحال کو
 خوشدانی ہے عجب لکش و لسنون کی
 جھوم جھوم آئیں گھٹائیں نہیں گلزاروں پر

منکشف کرتا ہے وہ حال کے سیداروں پر
 کچھ نثر و نثر سے مولا مرے غمخواروں پر
 کہ نظر ہم کی پڑتی نہیں دیواروں پر
 زعفرانہ سیخ ہیں بیٹھے ہوئے اشجاروں پر
 یہ غزل ہو کسی دلِ الفت کی منتقاروں پر
 رحمتِ عام کا جلوہ ہے گنہگاروں پر

شیخ اس سجدہ و ادراود سے ہوتا کیا ہے
 بادۂ لطف و کرم سے ہیں جو سرخوش ہوتے
 گام فرما جو راہ خدا میں دل سے
 پھول سے بچے مسلمانوں کے لاوارث آہ
 کن تمیموں پر رفتار کتے ہیں بیدین تم
 کوئی ہوتا نہیں احوال کا اُن کے پُرساں
 انکی خوشنودی سے خوشنود ہیں اندر رسول
 رحصل جو ہے شلمان اُسے لازم ہے
 کامیں خیر کے ایشار کریں مال متاع
 پرورش کرنی تمیموں کی وہ ہر جنس ثواب
 اگر اللہ غنی ہے سنا سناے شسم
 ایک کے دل جو یہاں میں تھے وہاں شہر میں
 بے دیئے گانٹھ سے مقبول نہیں صومۃ
 اکہن وہ تھا کہ ہم یا دین اب جہن کے
 یا دہے اپنے سلف کی بھی جو انفرادی کچھ
 غیرت و ہمت و مردانگی و استقلال
 راہ مولائیں اُٹاتے تھے زوال پہنا
 چاہیے یہ کہ ہوا سلاف کے پیرو تم بھی
 اسے رسول عربی ناشی و مُطہبلی
 درد ایسا ہے کہ ہر درد کو بھی جس سے درد
 درد دل کس سے کہیں ٹائے نہ درمانی ودا

مہر کرم سے فوق ہے سبکا رمل پر
 ہنستے ہیں ساغر جیش کے سرشار رمل پر
 اُسکو سبقت ہی زمانہ کے سب سواروں پر
 دست دراز سے پڑے تھے کو ہیں خاروں پر
 اسماں ٹوٹ پڑے کاش ستم گاروں پر
 کیا بُرا وقت پڑا اُن کے بے چاروں پر
 پرورش انکی نہ کیوں فرض ہو دینداروں پر
 کار کو اُن کے وہ ترجیح دے سبکا رمل پر
 میرے نزدیک تو واجب ہے نہ داروں پر
 لطف حق حکم ہے ہر خطہ خریداروں پر
 کھول دے باب کرم بیکوں ناچاروں پر
 یہ محقق ہے یقین ہے اگر اخبار رمل پر
 گو دو سپہ وہ چلے جاتے ہوں اُھواروں پر
 لوٹتے رہتے شب روز میں انگاروں پر
 سینے رکھ دیتے تھے جو دوڑ کے تلواروں پر
 کتنے ظُلم تھے لگاتے ہو دُشواروں پر
 آخریں سنج تھا اک عالم ان اطواروں پر
 سما کہ آگاہ رہو جسم کے اسراروں پر
 ہے بُرا وقت پڑا تیرے گنگاروں پر
 ہے وہ آزار کہ آزار ہے آزاروں پر
 کون ہے رحم کرے ایسے دل انگاروں پر

ہو شفا لطف معنویت تری لے غریب منسلک نظم میں طالب کے ہیں جو درتیم	ہاں ترسم کی نظر ڈال دے ہماروں پر صدقے ہے عقد شریا بھی ان اشعار و نثر
---	---

غریب جناب منشی محمد حسین صاحب متعلم ایف اے کلاس

بچ پر بچ ہے آنا رہے آزاروں پر تو نے جس گل کو نظر بھر کے کبھی دیکھ لیا مے افکار سے محروم رہے ہسم لیکن کی وہاں گرم بغل غیر کی اس ظالم نے آگ میں گر کے تجھے پکارے یہ ظلیل دل تو ہے دوست دنیا سے غنی اپنا غریب	آفتیں سیکڑوں ہیں تیرے طلبکاروں پر اوس سی چنگنی اس بھیل سے رخساروں پر طعن کرتے ہے غفلت میں بھی ہشیاروں پر ہم یہاں رشک سے لونا کیے انگاروں پر فرش گل پر ہیں مرے پاؤں کہ انگاروں پر فرق ہم کو دیا اللہ نے زرداروں پر
---	--

مکتر جناب لالہ جنو لال صاحب تلمیذ حضرت آغا شاعر دہلوی

شادی وصل میں پیچھی نہیں مہم بے لفظ جسطرح کہ معصوم پریاں ہوئیں دل حسینوں سے لگانا نہیں اچھا مکتر	فرش گل پر ہیں مرے پاؤں کہ انگاروں پر تل چکنے لگے یوں یار کے رخساروں پر یہ ستم توڑتے ہیں روز حسد یاروں پر
---	--

مال جناب منشی جنید اس صاحب دہلوی تلمیذ حضرت آغا شاعر دہلوی

دم لبوں پہ ہے بڑا وقت ہو بلے چاروں پر کیسی کیسی ترے عشاق جناستے ہیں مردے ہی اٹھتے ہیں ہر بار تری شوگر سے کاوش چرخ نقابت کی جلن - درد و فراق	رحم کر رسم محبت کے گنہ گاروں پر رات دن تازہ ستم ہوتے ہیں بھجڑوں پر صدقے ہوتی ہے قیامت تری زقاروں پر ہائے بلی گرے ان سیکڑوں انگاروں پر
--	--

ہرچہ پہنچتے ہی ان مصرعوں پر غزلیں آتی چاہئیں *

۵۔ ستمبر ۱۹۹۸ء تک سجدہ کر لیتا ہوں جب سامنے تو آتا ہے توقافہ
۶۔ اکتوبر ۱۹۹۸ء تک آگے مرا نصیب ہے اللہ یا رہے یارقافہ

مغربی و مشرقی خیالات

مرنے کے سوا پیر نو سو سالہ سے کیا ہو؟

گرمی کے بھی دن آئے ہماریں بھی دکھائیں پت جھٹھٹھنی تو سبز قبا میں نظر آئیں	جاڑوں میں بھی ستاؤں کی وہ بیاں بھائیں سب کچھ ہوا پر اس میں تنہا نگیں سمائیں
--	--

پڑمروہ سایہ سب کے الگ ہو گیا سائیں
مرنے کے سوا پیر نو سو سالہ سے کیا ہو

افت سے اسے کام نہیں اور نہ سروکار کیساں ہے برابر ہے یہ بخود ہو کہ ہمشیا	مر کر بھی مہتر نہیں اب لعل لب یار تھا و صہ پ کا سایہ کہ جوانی تھی مزیدار
--	---

میتھا نہیں اب کچھ بھی کہ جو جان سے میرا
مرنے کے سوا پیر نو سو سالہ سے کیا ہو

ہو چون کہ جولائی برابر ہی ہے صورت وہ آنکھ میں شونی ہے زندہ نالچ نہ رنگت	ہو چاؤ ذرا سا بھی تو دل توکتے ہیں حماقت ویدانی جوانی کے ہیں سب سب حزن طبعیت
--	--

اور نہ جو بڑھاپا ہے تو دن تیرے حضرت
مرنے کے سوا پیر نو سو سالہ سے کیا ہو

میتھا نہیں اب کچھ بھی کہ جو جان سے میرا

میتھا نہیں اب کچھ بھی کہ جو جان سے میرا

ایک پری چہرہ پل سے گر کر خود کشی کرتی ہے

اک بُت بد نصیب بے مل و زار
پل پہ دریا کے ہے کھڑی دیکھو
ہے کوئی دیکھ بھال لے کر
بر میں پوشاک زعفرانی جو
لائیں ایک ہر قریب نصب
گون کا وہ ہو اسیں لہرانا
کوئی ایسا ہو آڑے آجائے
طعن و تشنیع سے دستگیر نہ
اس کے افعال پر بجائے کوئی
حاضری اب تو پیش داو ہے
موت نے کچھ کسر نہیں چھوڑی
لاکھ اس نے خطائیں کیں نہ ہیں
کیوں نہ ہوتی یہ وجہ التعمیر
ترس کھانکی ہے یہی تو گھڑی
اُف رے بایوسو کا یہ عالم
جان دینے پہ تل گئی دیکھو
باپے اور نہ ماں ہے دکھائی
بھائی بھی تو نہیں کہ تھامے مات

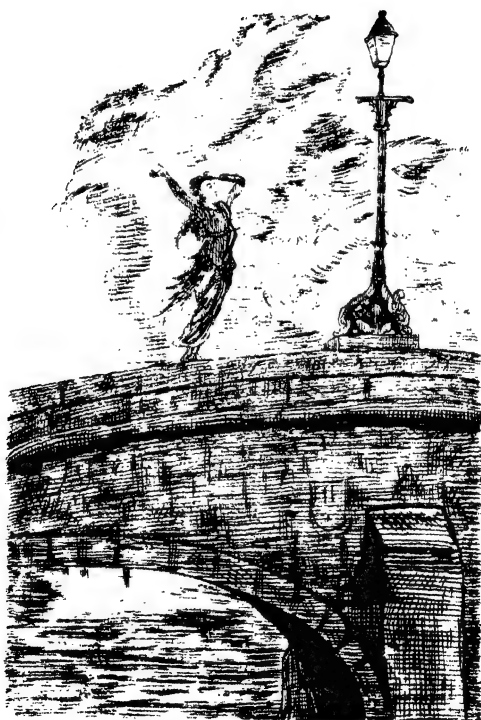
سخت بے چین جان سے بیزار
جان دینے پہ ہے اڑی دیکھو
گرتے گرتے سنبھال لے کر
کیسی اٹھتی ہوئی جراتی ہے
روشنی اسکی اسپہ اور غضب
لہریں دریا کی سی دکھا جانا
اس پر یزاد کو چپا جائے
قابلِ رسم ہی اسے جانو
وہ نہیں رہ گئے۔ یہ آپ چلی
پاک ہے صاف ہے مٹھ ہے
حسن ہی حسن رہ گیا باقی
شک نہیں رہیں۔ ہاں نہیں نہ ہیں
آخر شش پی چکی تھی کچا شیر
ہے بچاری کے سر پہ موت کھڑی
موت کا سامنا۔ اتنی ستم
وہ گری مائے وہ گری دیکھو
نہ بہن ہے کرے جو غمخواری
پھر بھلا اہ کون پوچھے بات

یاد بیشک کی کمی دلیس ہے	اک شرہ سائب و گل میں ہے
ہائے افسوس یہ شب تاریک	رشتہ جان بال سے باریک
کوئی مل جائے گا یہ آس کسے	زندگی ہوگی پھر جو اس کسے
ہجر نے جان پر بنائی ہے	دم نکلا جائے تو ربائی ہے
خون دل اب پیا نہیں جاتا	سچ تو یہ ہے جیا نہیں جاتا
دشتوں کے وہ سائے نہ گھٹے	لو وہ پل کی لکڑی سے پیر ہٹے
اپنی ہستی کو یوں مٹانا تھا	وہ ہی کر گزری جو کہ ٹھانا تھا
وہ گری پانی میں دھماکا ہوا	وہ اسے لینے کو بڑھا دریا
شرم سے عرق عرق کرنے لگا	پھینٹے دے دیکے غرق کرنے لگا

مصنفہ ٹائمس واپٹر۔ مترجمہ آغا شاعر دھلوی

نوٹ اگر ناظرین آئندہ یہ پسند کریں کہ انگریزی پوٹریوں کی بھی
اہل ہو تو ان شاعرانہ بدبشہ طفرائیں وہ بھی پیش کی جائے گی۔

۴
اُس پر پیکرہ عورت کے دیا میں گرنیکی بعینہ تصویر ہے۔ جس کا ذکر
نظم میں ہے



قتیپارس

رباعی

آب ٹنک از شر بہت انگوری ہے ایں نکتہ یسیندم بزیرگان عراق	زن زشت فادار ز صند عوری ہے صحت کہ ز عزت بنود دوری ہے
--	---

ترجمہ

ٹنڈا ٹنڈا پانی بہتر شربت انگور سے آفریں کیا خوب نکتہ کہ گئے اہل عراق	کالی صورت بادشاہی بیوی سواستو حور ہے جس جگہ عزت پھونکوٹے تو دور سے
---	---

رباعی

ای دل چہ نصیب ہے ہمہ خوش شدن است ای جان! تو دریں تنم کچہ آسمن؟	احوال تو ہر لحظہ دیگر گوش شدن است چوں عاقبت کار تو بیر شدن است
---	---

ترجمہ

اے دل تری تقدیر میں خوں ہوئی ہے اے جان! مرے تن میں تو کیوں مائی ہے	ہر لحظہ نئی طرح زبوں ہونا ہے آخر تجھے اکسایں ہونا ہے
---	---

آقا شاعر دہلوی

مترجمہ

مصنفہ غریبام

نکاح الود

غزل

یہ اونے نسی واں شان صورتِ مگر ہی ہے
ذرا فصلِ گل کی کرمت تو دیکھو
گل دیا سمن ہی نہیں خود کچھ
بہا آئی گلشن میں گل میں شگفتہ
جفا جو نہ بد خو ستم گر نہ ظالم
مرے زخم پر اور چھپ سکیں نکاح و
نہ اڑی کا کھٹکا نہ دھر کا حنہ ان کا
نہیں اُس میں گنجائش کین دشمن
مری جنس الفت ہو آن مولِ منعم
یہاں محبت تا کتا کیا ہے ہر سُو
نہیں فکر کچھ ہم جو بیٹھے ہیں خالی
وہ ہر جانی مُنہ کو چھپاتا ہے مجھے
سپاہِ اپنی زیرِ دُور بس بستھنے
منافق جو صاحبِ علم جباً نو
کیا نفسِ سرکش جو مغلوب طالب

کہ مٹی کے قالب میں ڈھالی پری ہے
ابھی خشک تھی وہ جو شبنم ہری ہے
صبا نے یہ کانوں میں بکے بھری ہے
خزاں خیاباں میں کبک دہری ہے
بُری عادتوں سے بری وہ پری ہے
بُری اُن کی یہ بھی گرم ستری ہے
یہ شاربِ محبت ہمیشہ ہری ہے
وہ دل جس میں تیری محبت بھری ہے
یہ چاندی سے سونے سے بکھری ہے
یہ بوتل جو گھس میں ہو خالی دھری ہے
صراحی تو سے کی بالِاب بھری ہے
یہ ہے پردہ داری کہ پردہ دہری ہے
اگر نہ رز کی یہی انہری ہے
کتاہوں کی گھنڈی گدھے پر دھری ہے
تو سام و نریاں سے بڑھ کر جری ہے

غزل

جلتے ہیں بجھتے ہیں دہکتے ہیں
غیر کے واسطے جھکتے ہیں

دل میں شعلے سے کچھ بھڑکتے ہیں
میرے چھوٹوں میں آنا ہے منظور

<p>ناتواں ہوں اثر دکھا جلدی ہمے چھپ چھپ کے یوں نظر بانی تیس بھی چھپ سہی نہیں جاتی کیوں نہ جو بن دکھائیں غیروں اے اجل مر کہیں خد کے لیے اؤ۔ اماں نکال لو اپنے چھٹ چکا تے وہ۔ ہٹو شاعر</p>	<p>اے وعامیرے ہاتھ تھکتے ہیں خیر کیا ڈر ہے؟ دیکھ سکتے ہیں جب کیلجے کے جنم پکتے ہیں نوجوانی ہے۔ رہ بھی سکتے ہیں دیکھ نوک سے راہ سکتے ہیں تیر دل میں ہی کھٹکتے ہیں۔ بن پئے آپ تو بکتے ہیں</p>
--	---

ہندی طبّیعی کی تاریخ سالہ

انسان کی صلیتہ: اسکی باتوں معلوم ہو جاتی،

ایک ن راجہ ہوج کے دربار میں چار لڑکیاں ایسی پیش ہوئیں جنکی جادو بیانی نے قصائد کے رنگت
ادا ہو کر تمام حاضرین کو دنگ کر دیا۔ بلکہ اسپر بھی گفتافہ کی۔ اور مناظرہ کا جلوہ دکھا کر ان ترپتی ہوئی
بجلیوں کی شاہی پندتوں کے بھی جی چھڑا دیئے۔ یہ سب کچھ تو ہوا لیکن کسی ان یہ نہ کھلا کہ یہ سب کی
سبکس باغ کی اٹھتی کوئیلیں ہیں۔ لہذا ذات پات کی ٹوہ لگانیکے لیے راجہ یہ چال چلی کہ انھیں
استراحت کیلئے ایک ایسا مکان دیا جسکے چار درجے تھے۔ اور ہر درجہ میں ایک دوسرے سے فرق کرنیکے لیے
تختہ بندی کر دی گئی تھی۔ چنانچہ اسکے پر ایک میں ایک پندت سن گن لینے کیلئے نغنی ہو بیٹھا جسوقت
پوچھٹی۔ اور آسمان کا مشرقی حصہ زور ہو گیا تو ایک کایا اکی انیس سے ایک لڑکی نے کہا۔

अभूत्या ची पिङ्गार सपतिरिव प्राश्यकनकम्

ترجمہ: جانب مشرق سے یوں چمکا، جی طرح لاجو، جس طرح سونے کو پارہ پی کے ہو جاتا ہنر

اسکا گجبان پنڈت فوراً سمجھ گیا کہ یہ کسی سنا کی لڑکی ہے۔ دھنڈا دوسری اپنے درجہ میں

سہولی

गतच्छायश्चन्द्रोबुधजनइवग्राम्यसदंसि

ترجمہ۔ پھیکا پھیکا دھندلا دھندلا سا ہو یوں لڑکیں جو طرح چٹال کی مجلس میں فاضل شکر میں اسکا نگران بھی فوراً سمجھ گیا کہ یہ کسی پنڈت کے لڑکے کا آجلا ہے۔ تیسری نے کہا۔

क्षणातक्षीणास्तारानृपतियइवनोद्यम परा

ترجمہ۔ اس طرح غائب ستارے ہو رہے ہیں پے بہ پے جیسے ہر ماہ فرما کر زو اور غافل شاہی ہے۔ صاف معلوم ہو گیا کہ یہ راج دولاری ہے کیونکہ شیردوں کے شیر ہی سو کرتے ہیں ع فکر ہر کس بعد بہت اوست چو تھی گویا ہوتی۔

नदीपाःशोभन्तेद्रविणरहितानामिवगुणाः

ترجمہ۔ شیع کی تو اس قدر بد رو ہے وقت سحر جو طرح افلاس کا مارا ہوا اہل ہنر پنڈت فوراً سمجھ گیا کہ یہ کسی بیٹے کی بیٹی ہے۔ لالچ تقریر سے بچتا ہے۔ (دوستی)

प्रास्मगुर्वीलक्ष्मीक्रमेण॥लक्ष्मीपुरावृद्धिमतीचपश्चात्

दिनस्यपूर्वार्धपरार्द्धभिन्ना॥हायेवमेव्रीखलसञ्जनानाम

ترجمہ۔ دوستی ناداں کی سایہ صبح فلا تمام اور بت مرد و ناکی ہے سایہ شام کا۔ اسکو بڑا کر گھٹنا ہے اور اسکو بڑھانا نصیب دوستی اس سے کرے جو آدمی ہکا کا مترجمہ بال و حلوی



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سبزہ پامال

پہلا باب

”اے چہرہ کی نسبت تو کوئی رائے نہیں ظاہر کر سکتا لیکن دل کا حال بیشک جانتا ہوں“
 اچھی میری کلانی چھوڑ دو۔ تم ہو کون؟ مائیں جان نہ پہچان جھالاکا کا تباہو کر پٹ گئے ہو۔
 دیکھو وہ کوئی آگیا۔ یہ لفظ خوف و ہراس برساتے ہوئے ابھی ہوا میں گونجتے تھوڑی ہی دیر پہنچے
 تھے جو ایک ایسی بجلی سی چلی۔ اور کوئی چمچ چم کرتا بڑا مہتابی چرچہ مڑ گیا۔
 آئیو والا۔ اپنے سامنے ایک بت بنے ہوئے شخص کو دیکھ کر کون؟۔ قیصر کیوں خیریت؟
 تم اس طرح بے اداسان سے کیوں کھڑے ہو۔ میاں بولو۔ وہ تمہاری ہو کر رہ گئے۔
 قیصر۔ بڑی دیر کے بعد اپنے ماتھے پر سے ماتھہ ہٹا کر ایک ٹھنڈا سانس بھرتے ہیں میں
 کیا کہا آپ نے؟ میں اچھا ہوں۔

آئیو والا۔ پتہ خوش۔ اچھا ہوں۔ کیا معنی؟ اچھے بچے ایسے ہی ہوتے ہیں۔ چلو تم ادھر تو
 چلو۔ روشنی میں۔ میں تمہیں اچھی طرح دیکھوں تو سہی۔ خدا جانے میرا ہی خیال کچھ غلط میری
 ہی سماعت اور بصارت مجھے دھوکا دے رہی ہے۔ یاد اتمی تم کچھ آپسے سے باہر ہو۔ اور بنی
 بنی زبان سے کسی واقعی امر کو چھپا رہے ہو۔ یہ کہہ کے آئیو والا حاکمانہ وضع میں قیصر کا ماتھہ ہٹا
 لیتا ہے۔ اور اُسی مہتابی پر چڑھنے کیلئے اشارہ کرتا ہے۔

قیصر۔ آپ تشریف تو لے لیں۔ ہاں ہاں آپ آگے بڑھیں۔ میں بھی حاضر ہوں۔

انیوالا۔ اہی بس۔ اس تمذیب اور تکلیف کو تو آپ رہنے دیجئے۔ اور سیدھی طرح سے سیر ساتھ چلے آئے۔ مرد خدا! تم اتنی دیر کے میرے پاس سے آئے ہوئے ہو۔ یہاں نیچے کھڑے کھڑے کیا سوچ رہے تھے؟

قیصر (اپنے آپ کو سنبھال کر) حضور کیا عرض کروں؟۔ آپ واقعی درست فرماتے ہیں مجھے اصل میں کھڑا چھوڑ کر آئے ہوئے بیشک عرصہ ہوا۔ اور جتنا کچھ وقفہ ہوا وہ سب میں اسی جگہ بس اسی مقام پر۔ لیکن اسکی وجہ بزرگے اور کیا کہہ سکتا ہوں کہ جہیں میں پائیں بلغ سے گزر کر یہاں بارہوی کے قریب پہنچا ہوں۔ اور اس نے پرچہ کر متبانی پر جانیکارا وہ کیا ہے۔ بس سنا مجھے ایسا کچھ سنا یا کہ قریب تھا جو میں بدھواس ہو کر گر پڑوں۔ پھر بھی مینے بہت کچھ ضبط کیا۔ اور پھر پھر گرا میں دیو اسے لگ کر کھڑا ہو گیا کہ اتنے میں آپ آ گئے۔

انیوالا۔ لیکن آپ اوپر تو چلویا یہیں کھڑے کھڑے تقریریں کیے جاو گے؟ ایک معاملہ میں مجھے تم سے رائے لینی ہے۔ ابھی ابھی ایک ایسی وحشت اثر کرنے ہوئے چلا آتا ہوں۔ کہ حواس ٹھکانے نہیں۔ آؤ۔ بڑھو۔ بس یہ نفقہ ختم ہوتے ہی یہ دونوں کے دونوں آگے پیچھے ہو کر زینے پر چڑھنے لگتے ہیں۔ انیوالے کی تیز چال اور قیصر کے سست قدم گویا ایک دوسرے کی ضد ہیں۔ زینے کے وسط میں قندیل کے قریب پہنچ کر انیوالا اپنے ہمراہی کی طرف تعجب بھری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے اُف!۔ یہ تمہیں ایک ایسی ہو کیا گیا۔ قیصر میں نے تو تمہیں بڑے بڑے خوفناک مقلوں پر خطرناک حملوں میں بھی ایسا مضمحل و ناتوان نہیں پایا۔ تعجب ہے سخت تعجب ہے۔ تمہارا چہرہ تو اس وقت دھوئے کپڑے کو بھی مات کر رہا ہے۔ آخر اسکا سبب؟۔

قیصر (متبانی پر پہنچ کر) میں اپنے چہرے کی نسبت تو کچھ رائے نہیں دے سکتا۔ لیکن ہاں دل کا حال بیشک جانتا ہوں۔

اسکی اس وقت کچھ ایسی حالت ہو جیسے کوئی بھولا بھولا سا ہوتا ہے۔ بھولا کیا بلکہ میرے ہاتھ

پاؤں غرض ہر اعضا اعضا رنگ کی طرح چمکے جاتے ہیں۔ سانس کی تیزیاں۔ روح کی گہر ہٹ
 اکبرہ برستی ہی جاتی ہے تاکہ نہیں پہلے تو ایک برقی اثر دوڑا اور ہر اٹی انہیں سے چمکایاں سی اڑ رہی ہیں
 آئینہ والا اس کا تھکا تھکا کر فرس پر بیٹھے ہوئے، سانس کی تیزیاں۔ روح کی گہر ہٹ۔ اعضا اعضا کا
 رنگ کی طرح چمکنا بخوبی بخوبی لہنا چکراتے لگنے۔ یہ کہ کوئی نائیں تم پلٹو گے۔ دیوانے تو نہیں جو
 دیوانے کا لفظ سنتے ہی بے اختیار مقابل کے چہرے کی ہلکیں ایک ایک کی جھپٹیں اور دوسرے لیے آنسو نکلتے
 قیصر جلدی سے آنسو پونچھ کر، اب آپ اس وقت مجھے زیادہ پوچھنے گچنے کی تکلیف نہ اٹھا
 مجھے اکثر ایسا ہی دورہ ہو جایا کرتا ہے۔ بلکہ آپ میری طرف سے مطمئن ہو کر وہ غیب خبر سنائے جس میں
 آپ مجھ سے رائے لینے والے تھے۔

آئینہ والا۔ اے سجان اے۔ کیا تانتاں بھری تقریر اور کتنی مدبرانہ صورت اس وقت آپ کی معلوم
 ہوتی ہے۔ بندہ خدا تمہارا دل تو ٹھکانے سے ہی نہیں دوسرے یہ تنے کیا کہا کہ میری حالت
 اکثر ایسی ہی ہو جایا کرتی ہے۔ خدا بانی یہ کہا تک درست ہو میں نے تو تمہیں آجکے سواری
 حالت میں کبھی دیکھا نہیں۔ دوز اتمکر مقابل کے چہرے کی طرف پھر ایک فہم غور سے دیکھتے ہوئے
 سچ بتاؤ ہمارا قیصر! یہ آج کیا معاملہ ہے۔

جتنی دیر میں کہ قیصر اپنے مغز دوست یا سہارا کا جواب دے یا اپنی انوکھی حالت کا کوئی اور سبب
 بیان کرے۔ اتنی دیر میں ہم مناسب سمجھتے ہیں کہ اس مقام اور حاضرین کا چربہ لیلیں۔ یہ ایک بلند
 مہتابی ہے جسے باہر دی کی چھت بھی کہہ سکتے ہیں۔ اس کے دوزینے میں ایک تو یہ جہر سے پلے
 پلے تین آدمی آپکے ہیں۔ اور دوسرا جو باغ سے آئینا لے زینے کی سید میں مہتابی کو
 اپنے بائیں پہلو پر لیٹے ہوئے ایک خوشنما سی محراب نما دیوار کی پینٹا ہوا دوسری طرف بالکل
 نیچے سر پر وہ عصمت کے قریب جا نکلتا ہے۔ مگر یہ سب کچھ سم کی جان مہتابی جیسے ایک ہسٹل
 برف سا فرش چمکا ہوا ہے۔ اپنے صدر میں مسند کے چوڑے تازہ ٹوٹے ہوئے پٹو لوں کے گداؤ
 مہک ہی ہے پتھر راج کے صفوفانوس ایک سید میں اس لیے فرش کو اس طرح طر کرتے چلے

گئے ہیں کہ جب ہوا کا کوئی تیز چوکا اپر سے گزرتا ہے تو برابر جھللاتی ہوئی شمعیں سنہری دریا کی لہریں نجاتی ہیں۔ بس یہی ایک زردی دکھائی دیتی ہے۔ ورنہ فرش سے بیکر ورو دیوار تک یہلکے سنگ مرمر اور چاندی کے پتروں کی طرح دکھائی دیتا ہے۔ چودھویں رات کا چاند بھی اس وقت کچھ ایسے روپ پر ہے کہ بے اختیار ہی لوٹا جاتا ہے۔ خال خال سیاہ بادلوں کے دوڑتے ہوئے دو ٹکڑے جب اسپر اور دھڑکے سے اکڑ چکا جاتے ہیں اور پھر انہیں سے ایک ایسی نکل آتا ہے تو بالکل وہ سماں یاد آتا ہے۔ جیسے غم کی گھٹائیں سے عاشق کا دل مضطرب کبھی امید وصال کے جلوے لئے ہوئے دفعتاً آواز دھونے لگتا ہے۔ یاد دوسری سینری سے سناتے ہیں کسی اُس عروش کا مانگ مکانا جسکے لمبے لمبے سیاہ بال پانی کی دھار سے پہلے ٹوالت کر ٹنہ پر آپڑے ہوں اور پھر جب اُسے دونوں دونوں ہاتھوں سے جلدی جلدی آوے اور دھڑکے سے اُدھر کر لئے ہوں تو پیارے پیارے چہرہ نے جھک جھک کر پھیلیاں گرا دی ہوں۔ گو اس وقت یہاں خد شگاریا چویداروں میں سے ایک کا بھی نام نہیں۔ لیکن ضرورت کے سامان جو اک ایسی تفریح کی جگہ مناسب ہوں سب موجود ہیں۔ حاضرین وہی دو آئینہ دارے مرد ہیں جنہیں سے ایک تو وہی سردار وضع مگر نئی دھج سے لکھنے میں کٹان کا لبا کرتا۔ اس پر ٹپسی تھا۔ زرکار مکر بند۔ سر پر کٹنی و سر پہ بیچ سے مرصع کھڑکی اور پگڑی۔ کمر میں صغنائی جو اہر نگار قبضہ سے کچھ چمکی ہوئی ہے۔ یہ تجربہ کار سردار جسے ایسا شوشیا سوال کیئے ہوئے ہی اسی طرح چپکا بیٹھا دیکھتے جا رہا ہے۔ قیصر کی خاموشی نے اسے ہی موہ لیا ہے اور یہ اپنی بات سے بے خبر اُسی کے ٹنہ کو دیکھ جاتا ہے۔ کبھی کبھی کچھ کہنا چاہتا ہے۔ اور پھر اپنے مقابل کے اُن خیالات کا اندازہ کرنے لگتا ہے جنہیں وہ اس وقت تک ڈوبا ہوا ہے۔ اسکا مقابل یا قیصر ہمارا ہی نہیں بلکہ فوٹو کے قابل ہے۔ اسکا حسن شباب اسکے پیارے خط و خال سے متوالی لکھیں بھرے بھرے ہاتھ پیر نکلیا سجھلا ہونے میں ذرا شک نہیں کرنے دیتے۔ انصاف تو یوں ہے کہ گورے رنگ پر گلانی قبا اور دھانی رنگ ہوا راجپوتوں کی طرح سے بانکا صاف۔ اسے اس وقت کھائے جاتا ہے۔ ہتھیاروں میں سے گوارا اس وقت سواے ایک خوشنما میان کی پیش قبض کے اور کچھ نہیں

لیکن اُس سے بھی سادگی اور دلیرانہ تیور ٹپک رہے ہیں۔ مگر وہ غم کی گستاخو ابھی تھوڑی ہی دیر سے اسکے دل پر چھائی ہے وہ بیشک چہرہ کی زنجٹ کو پھیکا کیے دیتی ہے بہتیرا یہ چاہتا ہے کہ دل کو تھیرائے۔ اعضا کو قابو میں رکھے۔ اور بات نہ کانٹے کرے۔ لیکن نہیں ہو سکتا۔ پہلے ہی دوجڑ چھپانیکے جوش دل کے ہاتھوں سردار سے سالحال کھول گیا اصراب بھی کس قدر ہوش آجائے پر اُسی خوف کے مارے بات نہیں کرتا کہ ایسا شہر برہان الملک تو کہہ سنیج جائے اور چار برس کجاں نشانی کا حق بھول کر اٹنا عن کا پایا سا ہو جائے۔ یہ ابھی سلسل وقفوں کے بنی اسی طرح چپ تھا کہ یکایک بید سکوت کے بعد پھر برہان الملک ہی حجت تمام کرنے لگتا ہے۔

برہان الملک۔ کیوں صاحب تواج آپ واقعی کھلے ہوئے ہیں۔ ضرور آپ پر کوئی جادو ہو رہا ہے بیشک آپ کو دنیا کی ہوا لگی۔ چال چلن میں فرق آیا۔ یا تم نے ایون کھالی۔ سبزی بی۔ یا شراب پھر چاگئے۔ آخر یہ ہے تواج کیا ہے۔ تم نہ منہ سے بولو نہ سر سے کھلو۔ پہلے تو دماغ نیچے پکڑ پکڑ کے پاس تھوڑی دیر تک بُت بن رہے۔ جب میں دماغ سے زبردستی یہاں لایا۔ اور گود گود کر سکوت کا سبب پوچھنا چاہا تو پہلے تو لگے اڑان کھائیاں بتانے پھرانے۔ دل کا ہولناک ہولناک ہوا۔ روح کی بے چینی۔ اور خدا جانے کیا خاک بلا۔ اب جو میں نے سہ بارہ پوچھا تو پھر وہی گھٹی سادھ لی (ذرا گرم آواز سے) دیکھو قیصر صاف صاف کہہ دو۔ ورنہ مجھے بُرا کوئی نہیں۔ اب میں زیادہ تمہاری فکر تعلق کا انتظار نہیں کر سکتا۔ مجھے آپ اپنے جھگڑوں سے فرصت نہیں۔ پہلے ہی اگر تھی بلا میں گزرقار ہوں تاہم امداد لینے کا اسیدوار تھا۔ مگر قسمت سے آپ بھی دین و دنیا سے غافل نکلے۔

قیصر۔ جسے اتنی دیر چپ رہ کر اب اپنے گئے ہوئے اوسان اچھی طرح درست کر لیے تھے بلکہ اسی فکر میں تھا کہ کیونکر اپنے سردار سے اتنی دیر کے سکوت کی معافی مانگے۔ بالکل ہوشیار کی طرح صورت بنا کر نہیں، جناب میں بالکل اچھا ہوں کیسی بے چینی۔ اور کسی مدہوشی حقیقت حال بس وہی ہے جو میں پہلے عرض کر چکا ہوں۔ اسکے بعد اتنی دیر کے سکوت کا باعث مجھے

بچنا بہت بڑا فرض ہے۔ یہ شخص ہے جس نے ۲۰-۲۱-۵۰ میل دھاوا کر کے پناہ کی گئیوں اور موٹی موٹی روکھی روٹیوں سے پیٹ بھر لیا ہے اور پھر نیزے کی بوڑی دکھا کر دشمن کے جاہ و جلال پر طعنہ زنی کی ہے کہ انشا اللہ اب کوئی دن جاتا ہے جو میں شاہی محلوں میں ہوں گا۔ اور سارے ترک و اقشام میرے قدموں کے لیے ہونگے۔ معزز ہنر یہ وہی نا دوس ہے جو تمام فارس کو فتح کرتا ہوا ترکوں کو رحمتیں دیتا۔ افغانوں کا قلع قمع کرتا ہرات اور قندھار تک چلا آیا۔ اور پھر اس پھر جلد سے کہ ہمارے بعض دشمن سلطنت مغلیہ میں پناہ گزین ہیں اول کابل تک اور اب تازہ خبروں کے مطابق دریائے ہک سے بھی اتر چکا ہے یقین کمال ہے کہ وہ دو منزلہ و سہ منزلہ کرتا ہوا محمد تک پہنچے جس کے لیے میں آپ کو پہلے ہی سے مطلع کیے دیتا ہوں کہ میں بالکل تاب مقاومت نہیں رکھتا۔ اوقتیہ شاہی ملک کے سر زمینے تک نہ پہنچ سکیں۔ بہتر ہوتا اگر آپ خود بنفس نفیس دلی پہنچے۔ اور جہاں پناہ سے بالوجہ عرض کر کے اس بلائے بھرم کے دغیہ کا انتظام فرماتے۔ ورنہ عنقریب جبکی لکڑی اُس کی کہیں ہو جائیگی۔ والسلام

راقم صوبیدار پنجاب

دوسرا باب

تجربہ

مہاتمیں برس ہی ہیں۔ دھواں دھار بادل کچھ ایسے گھٹا ٹپ چھائے ہوئے ہیں کہ ہاتھ کو ہاتھ نہیں سوچتا۔ سب پر طرہ اخیر مینے کی اندھیری رات کا بھیانک پن اور ناہما ناہی کے دیتا ہے۔ بجلی کی کرک رعد کا ورہ کے گرجا نازک دلوں میں ٹپکھے لگائے دیتا ہے۔ جو جوں بھرن پتی جاتی ہے دُور دُور بجلی کا یہ عالم ہے کہ یہاں بجلی اور وہاں بجلی ادھر گری اور اُدھر گری۔ کچی دیواروں اور بوسیدہ چستوں کے گرنے کی آوازیں اُن غریب تم رسیدوں کی

ضروری نوٹ

نمونہ کے پرچہ کا قاعدہ منسوخ۔ جو ملکی بھائی پنجنہ نگاریں
حاصل کرنا چاہیں۔ وہ تیار آنے کے ٹکٹ درخواست کیساتھ
روانہ فرمائیں ورنہ تعمیل نہوگی۔

آغا شاعر دہلوی

انڈین پیورنگ گونج ٹیوٹر۔ دہلی

آئین پنجہ نگارین

(۱) پنجہ نگارین یا ملکی تسلیم یافتہ نمبر انوں کا ایک پیارا ادیب ہر انگریزی مینے کی پے
کوشاں ہوتا ہے کبھی کبھی ضرورتاً حجم بڑھا دینا اختیاری بات ہے۔
(۲) عام قیمت سالانہ پکارا سے ہر مہہ محصول ایک مہر بیوں سے ہر سے مہ تک
ملکے راجگان کی بلند حوصلگی پر موقوف ہے۔

(۳) قیمت ہر حال میں پیشگی۔

(۴) نمونہ بغیر موصول ہوئے ہرگز روانہ نہوگا۔

(۵) غزلیات طرح منتخب شائع ہونگی۔ باسٹھ سائے تعداد اشعار گیارہ سے زائد نہیں
بہت پر زور آنا چاہیے۔

(۶) غیر خریدار حضرت کا کلام بشرط گنجائش شائع ہوگا۔

(۷) کلام غیر طرح بشرط صحت فی شعر ۲۰ اور طرح کی غزلیں تعداد اشعار بڑھانیکے لیے فی شعر ۲۰
(۸) اجرت اشتہارت خاص طور سے بحالت طے ہوگی۔

(۹) جو صاحب خود بھی خریدار ہونگے اور اپنی معرفت اور بھی خریدار ہونچائینگے وہ معاون گلدستہ لکھے
(۱۰) ہر قسم کی تحریرات بخط صاف ہوں۔

(۱۱) کل غزلیں بقیہ حروف تہجی درج ہونگی۔

(۱۲) ہر جواب طلب تحریر کیساتھ محنت یا جوابی کارڈ روانہ ہو ورنہ سکوت ہوگا۔

(۱۳) تمام مالی و انتظامی ترسیل بنام آغا شاعر دہلوی۔ انڈین پیو رٹنگ میچ ٹیوٹر ملک گلدستہ ہمارا

آغا مناظر علی بیگ منہجر پنجہ نگار

دہلی
کٹر کی ابرہیم علیاں

